



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

System identyfikacji wizualnej.

1 Logotyp

2 Pola ochronne

3 Kolorystyka

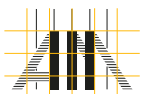
4 Idea i elementy identyfikacji

5 Skalowanie znaku i umiejscawianie
na formatach

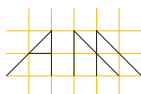
6 Typografia

7 Przykłady zastosowań identyfikacji

8 Przykłady nieprawidłowego
zastosowania logotypu.



1



2



3



4



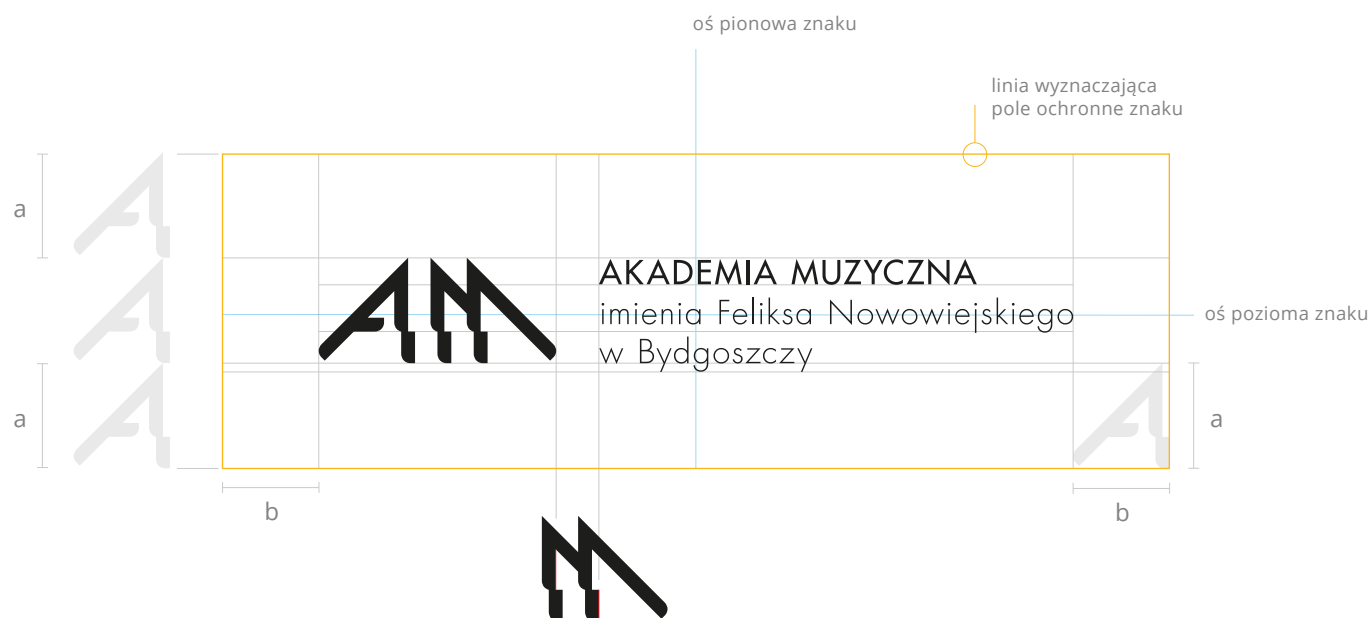
5

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w obecnej formie istnieje od 1981. To wystarczająco dużo czasu aby pierwotna identyfikacja stała się przestarzała, a w czasie gdy Akademia wdraża plan rozbudowy uczelni, redesign logo wraz z nowym systemem identyfikacji stał się niezbędny. Zasadniczą cechą redesignu logo jest to, że nowa forma powstała na siatce wyznaczonej w oparciu o poprzedni znak. Zachowany został również rytm trzech pionowych linii, nawiązujących do układu klawiszy na klawiaturze fortepianu. Zmniejszenie ilości detali, wyrównanie światła oraz proporcji elementów znaku, znacznie poprawiło kontrast oraz czytelność logo nie tracąc na rozpoznawalności marki.

Znak firmowy otoczony jest polem ochronnym. Pole ochronne to umowna minimalna przestrzeń wokół znaku, która musi znajdować się w obrębie nośnika identyfikacji i nie może wychodzić poza jego krawędź.



wizualizacja pola ochronnego znaku



wizualizacja pola
ochronnego znaku





C 0 %
M 0 %
Y 0 %
K 100 %



C 0 %
M 30 %
Y 99 %
K 0 %

Kolorystyka identyfikacji zamyka się w jednym kolorze (żółty), oraz czerni i bieli. Kolor jest przeznaczony głównie do stosowania w elementach KV identyfikacji.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W uzasadnionych przypadkach dozwolone jest zastosowanie koloru „żółtego” jako koloru podstawowego znaku. Nie zaleca się jednak tego rozwiązania ze względu na zmniejszenie kontrastu a tym samym czytelności.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

100% czerni



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

62% czerni
domyślna wartość krycia
czerni po konwersji koloru
loga na skalę szarości



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Minimalna dozwolona wartość
krycia czerni to 50%

Alternatywą jest zastosowanie białej wersji logotypu. Warunkiem dla tego typu zastosowań jest zachowanie odpowiednio silnego kontrastu między bielą znaku a kolorem tła.

W tym przypadku
minimalna dozwolona
wartość krycia czerni to 50%



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



Ideą całej identyfikacji wizualnej jest wykorzystanie fragmentu logotypu jako modół (b), który zmnożony (c), pozwala na układanie zróżnicowanych form geometrycznych, które mogą przybierać skojarzeniowe lub abstrakcyjne kształty w zależności od kontekstu lub intencji.



A



B



C

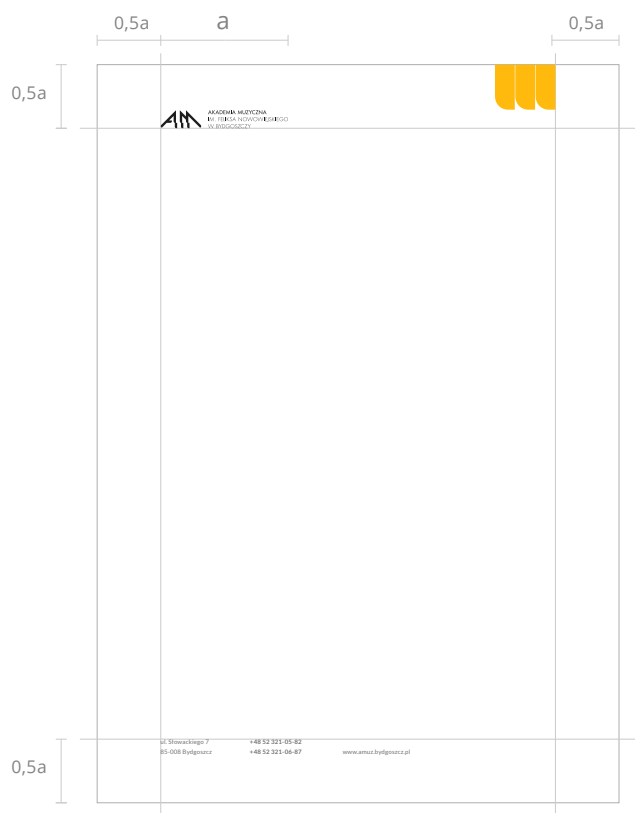
Multiplikacja modułu może zostać rozszerzona o dodatkowe cechy tj. powiększenie, pomniejszenie, odbicie, obrócenie pod kątem 45°. Nie jest dozwolone stosowanie modułu pod kątem innym niż 45°, 90° oraz 180° od pionu.



Nie występują wyraźne ograniczenia co do powiększania logotypu, natomiast w przypadku jego pomniejszania jest to minimalna szerokość znaku wynosząca 15 mm z przeznaczeniem do druku.

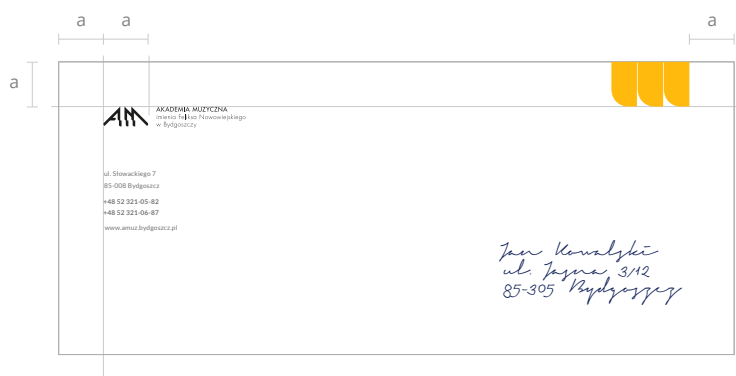
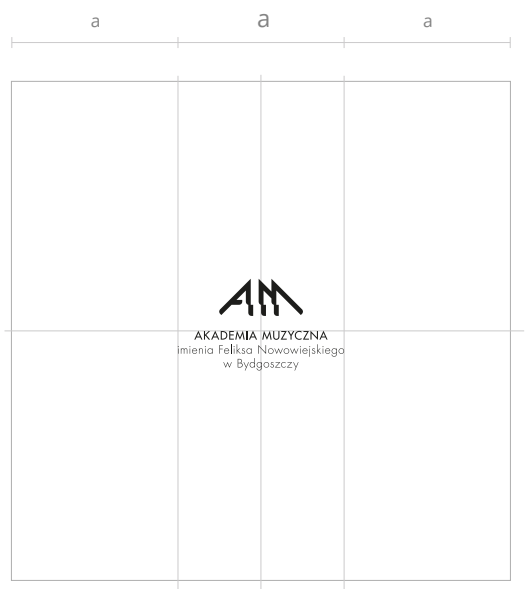
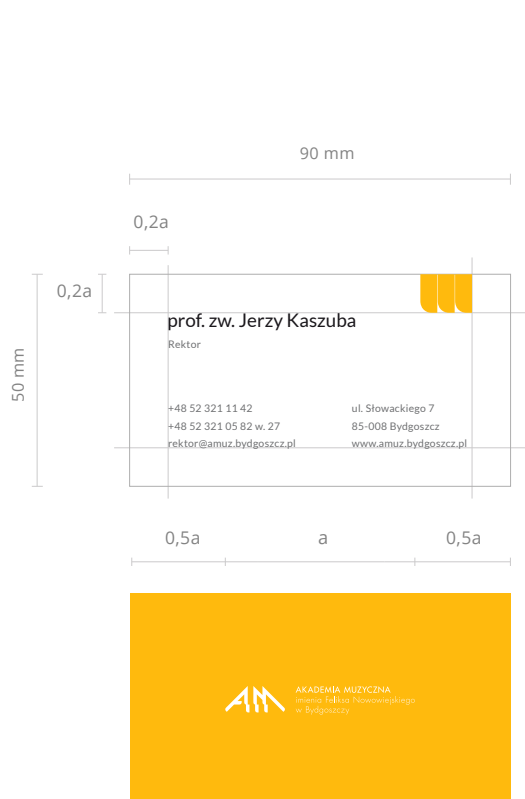


Minimalna dozwolona szerokość logotypu w druku



Standardowe umiejscowienie logotypu na papierze firmowym (A4) to lewy górny róg. Zachowanie odpowiedniego marginesu od krawędzi formatu jest wymagane.

Przykładowe umieszczenie logotypu na różnych formatach nośników reklamowych. W przypadku nośników wielkoformatowych tj. plakaty, banery, ekrany led itp. marginesy od krawędzi projektu nie powinien być mniejszy niż połowa szerokości pełnego logotypu lub całej szerokości samego sygnetu.



System identyfikacji Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oparty jest o dwa podstawowe kroje typograficzne: Poppins oraz Lato występujące w odmianach Regular oraz Bold. Poppins jest to bardzo charakterystycznym krojem, profesjonalnie zoptymalizowanym pod druk i wyświetlanie na ekranach. Font lato ma zastosowanie głównie jako tekst podstawowy i nie powinien być stosowany jako nagłówek lub display. Z uwagi na dużą rolę jaką w systemie identyfikacji pełni liternictwo, nie powinno się stosować krojów zastępczych. Jedynym wyjątkiem są dokumenty elektroniczne, np. tworzone za pomocą programów pakietu MS Word, a następnie wysyłane drogą e-mailową lub drukowane na potrzeby administracyjne. Należy wówczas zastosować krój systemowy – Arial. Font Poppins oraz Lato można pobrać ze strony: www.fonts.google.com

Poppins Bold

zastosowanie:

display
nagłówek
tytuł
lid tekstu

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź
1234567890

Poppins Regular

zastosowanie:

display
nagłówek
tytuł
lid tekstu

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź
1234567890

Lato Bold

zastosowanie:

nagłówek tekstu
tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź
1234567890

lato Regular

zastosowanie:

tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź
1234567890

size - 160pt

A E 3size - 10pt
kerning - 0
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor
incididunt ut labore et
dolore magna aliqua. Ut
enim ad minim veniam,
quis nostrud exercitation
ullamco laboris ut aliquip
ex ea commodo consequat.**

size - 18pt
kerning - 0
leading - 22

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur adip-
isicing elit, sed do
eiusmod tempor
incididunt ut
labore et dolore
magna aliqua.**

Przykładowe zastosowanie

size - 24px
kerning - 25
leading - 28**OKNO**size - 10px
kerning - 0
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing
elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et
dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis
nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip
ex ea commodo consequat.**

OKNO

size - 160pt

AE3

size - 10pt
kerning - 0
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor
incididunt ut labore et dolore
magna aliqua. Ut enim ad
minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamco laboris
ut aliquip ex ea commodo
consequat.

size - 18pt
kerning - 0
leading - 22

Lorem ipsum dolor
sit amet, consecte-
tur adipisicing elit,
sed do eiusmod
tempor incididunt
ut labore et dolore
magna aliqua.

Przykładowe zastosowanie

size - 24px
kerning - 25
leading - 28

OKNO

size - 10px
kerning - 0
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore
magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip
ex ea commodo consequat.

OKNO
OKNO

size - 160pt

A E 3size - 10pt
kerning - 0
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna aliqua. Ut
enim ad minim veniam, quis
nostrud exercitation ullamco
laboris ut aliquip ex ea commodo
consequat.**

size - 18pt
kerning - 0
leading - 22

**Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor in-
cididunt ut labore et
dolore magna aliqua.**

Przykładowe zastosowaniesize - 24px
kerning - 25
leading - 28**OKNO**size - 10px
kerning - 0
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna
aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation
ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.**

OKNO

size - 160pt

AE3

size - 10pt
kerning - 0
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna aliqua. Ut
enim ad minim veniam, quis
nostrud exercitation ullamco
laboris ut aliquip ex ea commodo
consequat.

size - 18pt
kerning - 0
leading - 22

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor
incidunt ut labore et
dolore magna aliqua.

Przykładowe zastosowanie

size - 24px
kerning - 25
leading - 28

OKNO

size - 10px
kerning - 0
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna
aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco
laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

OKNO









rozciąganie
logotypu
wszerz

rozciąganie
logotypu
wzdłuż

nadawanie
obrysu

obracanie logotypu



umieszczanie
znaku graficznego na
skomplikowanym i zbyt
kontrastowym tle

nadawanie
efektów graficznych

tworzenie dodatkowych
elementów zanku, lub
obiektów tworzących
interakcję z logotypem

ingerencja w układ
znaku graficznego



prof. zw. Jerzy Kaszuba

Rektor

ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz
www.amuz.bydgoszcz.pl

+48 52 321 11 42
+48 52 321 05 82 w. 27
rektor@amuz.bydgoszcz.pl



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy